

Встреча мастеров украинского искусства с московскими работниками искусств. На встрече присутствовали тт. Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин и другие руководители партии и правительства.

Постановление ЦК ВКП(б) о награждении Украинского государственного киевского театра оперы и балета и о награждении работников Киевской Украинской государственной оперы и работников украинского ансамбля.

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР о Государственном Украинском академическом театре оперы и балета и о премиях Украинской государственной оперы и балета, капеллы «Думка», женского хорового ансамбля, капеллы бандуристов и ансамбля украинского народного танца.

22 марта на железных дорогах Союза погрузено 91,747 вагонов — 120,7 проц. плана.

Встреча мастеров украинского искусства с московскими работниками искусств. На встрече присутствовали тт. Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин и другие руководители партии и правительства.

СТАТЬЯ: Проф. Чекин, инж. Галицкий и инж. Кондаков — Комбинирование металлургии с химией.

На страже мира и счастья народов

В беседе председателя Совнаркома СССР тов. В. М. Молотова с главным редактором французской газеты «Тан» г-ном Шастеном, опубликованной сегодня в «Правде», затронуты крупнейшие и актуальнейшие проблемы международного положения, внутренней и внешней политики Советского Союза. Г-н Шастено поставил ряд вопросов и получил на каждый из них исчерпывающий и прямой ответ от главы советского правительства.

Ответы тов. Молотова на вопросы г-на Шастено представляют собой габитное, ясное и повелительное для широких масс трудящихся разъяснение основ и целей политики советского правительства, направленной на достижение мира, счастья и благополучия всех народов, населяющих нашу великую, могучую страну.

Для всех друзей СССР, для всех искренних друзей мира, желающих помочь советскому правительству в его борьбе за мир и счастье народов, тов. Молотов подчеркнул, что наша страна, в своей политике, основанной на принципах справедливости, последовательно добивается осуществления своих идеалов — построения социализма, основанного на широком творчестве масс и братстве народов.

Для врагов СССР, для фашистских шпioneв, стремящихся отбросить человечество к мрачным временам средневековья, тов. Молотов подчеркнул, что Советский Союз будет бороться до конца за мир и счастье народов.

Тов. Молотов разъяснил г-ну Шастено, что СССР, являясь заинтересованным в сохранении мира, не только учитывает обстановку, которая складывается в Западной Европе в связи с последними событиями — расторжением коалиционного договора Германии и захватом ее демократизированной Рейнской земли. Из этих событий, обостривших военную угрозу в Западной Европе и тающих в себе также причины для усиления опасности в Восточной Европе, советское правительство делает тот вывод, что необходимо усилить борьбу за мир и безопасность как на Западе, так и на Востоке. Политика Советского Союза была только на днях изложена на сессии Совета Лиги наций тов. М. М. Литвиновым. Она состоит в том, что необходимо укрепить сотрудничество тех стран, которые действительно заинтересованы в сохранении мира. Советский Союз придерживается той точки зрения, что подобное сотрудничество должно быть действительным, а выполнение обязательств — точным и своевременным. Наша страна неоднократно доказывала, что ее слово твердо и нерушимо и что обязательства, взятые ею на себя, она выполняет аккуратно и серьезно. Это можно сказать о всех без исключения договорах, заключенных СССР с другими государствами.

Советский Союз, как и прежде, за всемерное улучшение отношений со всеми странами и тем более с теми, которые являются непосредственными его соседями. Наше правительство исходит из того, что чем лучше эти отношения, тем больше стран готовы сотрудничать между собой и тем больше трудностей ожидает агрессора. СССР приветствовал бы улучшение отношений и с теми странами, внешняя политика которых внушает обоснованные подозрения. В частности, речь идет о Польше. Тов. Молотов прямо и ясно заявил: «Советское правительство считает улучшение отношений с Польшей желательным».

Встреча мастеров украинского искусства с московскими работниками искусств

На встрече присутствовали тт. Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин и другие руководители партии и правительства

22 марта вечером в Большом Кремлевском Дворце состоялся организационный Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР встреча мастеров украинского искусства, показавших в Москве в течение последних десяти лет выдающиеся образцы украинского музыкального творчества и таланта, с московскими работниками искусств.

Встрече приняли участие руководители и солисты украинского Государственного Академического театра оперы и балета, артисты капеллы «Думка», капеллы бандуристов, ансамбля украинского народного танца, женского хорового ансамбля, наиболее выдающиеся артисты московских театров, драматурги, композиторы, кинорежиссеры, художники, архитекторы.

На встрече украинские и московские работники искусств особенно высоко оценили группу украинских писателей, в том числе тт. Тичина, Микитенко, Корнейчук и др.

На встрече присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Микитенко, Калинин, Микитенко, Чубарь, Любимов, Кривич, Микитенко, Антипов, Буденный, Чернышев, члены правительства и руководители партийные и советские работники.

Встреча была исключительно теплой. Собранные встретили руководителей партии и правительства восторженным овацией, криками «ура Сталину!», «ура правительству Сталина!», «ура Сталину!», «ура Сталину!». Долое не смолкали бурные аплодисменты и приветственные возгласы.

Вечер открылся восторженным словом председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. П. М. Керженцева.

В речах, произнесенных представителями украинского искусства — народной артисткой республики М. И. Литвиновской-Вольской и солисткой Украинского Государственного Академического театра оперы и балета О. А. Петрусенко, были выражены

восторженные отношения и благодарности к советскому правительству. Они изложили, как было предложено в прошлом году в ходе Восточного пакта, в который Польша могла бы включиться.

Столь же ясный ответ тов. Молотов дал и на вопрос о возможности улучшения советско-германских отношений. Как указал глава советского правительства, «главное направление, определяющее политику советской власти, считает возможным улучшение отношений между Германией и СССР», в пользу чего, как считает г-н Шастено, в Германии высказываются группы, имеющиеся внутри рейхсвера. Тов. Молотов указал на один из лучших путей, ведущих к этой цели. Если бы Германия, например, вошла в Лигу наций, доказав, однако, на деле свое уважение к международным договорам и к обязательствам, ее влечением на себя в соответствии с интересами собственного мира, тогда ее участие в Лиге наций «стремится к тому, чтобы создать «естественно» с нашей стороны положительное отношение». На этих условиях, разумеется, возможно и франко-германское соглашение.

СССР стремится к улучшению своих отношений с Японией и, как известно, приглашает к этому взаимно уважительный. Тов. Молотов не мог не подчеркнуть, что, как посетил в Москву японский делегационный состав, так и японские делегации, прибывшие в Москву, должны быть направлены к установлению дружеских отношений с Советским Союзом и к взаимности в отношении японских интересов. Если со стороны Японии будет проявлена готовность использовать эти возможности в интересах народов обеих стран и в интересах мира, то было бы нетрудно устроить встречу представителей японской стороны по поводу дела безопасности. И в Азии, как и в Европе, Советский Союз выступает как великий фактор мира.

Советскому Союзу нужен прочный и длительный мир, ибо у него нет других интересов, кроме интересов населения, его народов. Советское правительство, опирающееся на единую поддержку миллионов трудящихся масс, направляет всю свою работу на дальнейшее улучшение всех сторон их жизни и быта. Материальное благосостояние народов СССР растет непрерывно благодаря заботам советского правительства и великой партии Ленина-Сталина. И когда г-н Шастено задал вопрос, считает ли наше правительство, что выходящая вторая пятнадцатилетняя программа внутреннего плана, тов. Молотов ответил: «да, считает» и что «снижение внутренних цен должно достигнуть нескольких десятков процентов», а это будет означать новое увеличение реальной заработной платы, новое повышение материального благосостояния советского населения. В какой стране мира глава правительства мог бы сделать такое заявление представителю иностранной прессы?

Крепость советского строя, его внутренняя сила, подлинное единство целей советской власти и народных масс находят свое особое яркое выражение в расширении пролетарской демократии, воплощением которой является новая конституция, разрабатываемая под руководством товарища Сталина. Советское правительство действительно творит волю народа, оно его ведет к новым вершинам счастья, к раскрытию его сил и способностей. Для всего этого Советскому Союзу нужен мир. И он сумеет его отстоять, ибо у него хватит и сил и средств, которые огромны и неограниченны.

В радости и глубокой благодарности за теплое отношение, которое работники украинского искусства встретили в Москве.

С приветственными речами от имени московских работников искусств выступили народные артисты республики М. М. Влосинский-Тарарина и Л. М. Леонидов.

После выступления начальника Управления по делам искусств при СНК СССР тов. А. А. Хвилья, кратко прочитав прошение председателя СНК СССР тов. П. П. Любимов, который рассказал, как Советская Украина, наряду с достижениями на хозяйственном фронте, добилась огромных успехов и на фронте украинской культуры.

Заключительной речью от имени Центрального Комитета ВКП(б) и Совнаркома СССР выступил восторженный бурной овацией народный комиссар обороны маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов.

В его речи была выражена похвала мастерам украинского искусства и надежда, что при общем подъеме всего социалистического хозяйства и культуры Украины расцветает еще больше замечательное творчество украинского народа.

Речь тов. Ворошилова сопровождалась бурными, продолжительными аплодисментами.

После выступления состоялся концерт, в котором приняли участие капеллы «Думка» и бандуристов, женский хор ансамбля, ансамбль украинского народного танца, солисты Украинского театра — Литвиновская-Вольская, Петрусенко, Частый, Чернышев, артисты — Барсова, Макарова, Рейзен, Дешевская и Цыган, Васильева и Гусев и Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР, исполнявший, в частности, ряд украинских народных песен и плясок.

Встреча продолжалась несколько часов. Товарищ Сталин, руководители партии и правительства тепло беседовали с украинскими артистами, писателями, исполнителями народных танцев.



Слева направо: А. А. Хвилья, М. И. Литвиненко-Вольский, М. И. Донец, И. С. Паторжинский — награжденные орденом Трудового Красного Знамени, В. Я. Иорин и О. А. Петрусенко — награжденные орденом «Знак Почета».

О НАГРАЖДЕНИИ УКРАИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КИЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

За выдающиеся успехи в деле развития украинской театральной культуры, народных песен и танцев награждать Украинский Государственный Киевский театр оперы и балета орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

И. в. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. УНШЛИХТ.

Москва, Кремль. 23 марта 1936 года.

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ КИЕВСКОЙ УКРАИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ И РАБОТНИКОВ УКРАИНСКОГО АНСАМБЛЯ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

За выдающиеся заслуги в деле развития украинского оперного искусства, украинской музыки, песни и танцев — награждать

Орден Трудового Красного Знамени:

1. Хвилья Андрей Александрович — начальника Управления искусств при СНК УССР.
2. Литвиненко-Вольский Мария Ивановна — народную артистку УССР.
3. Донец Михаил Иванович — народный артист УССР.
4. Петрусенко Ольга Александровна — народную артистку УССР.

Орден «Знак Почета»:

1. Петрусенко Ольгу Александровну — артистку Киевской государственной оперы.
2. Иорин Владимир Александрович — заслуженного артиста УССР, дирижера Киевской государственной оперы.
3. Павленко Ария Ивановича — народного артиста УССР, дирижера Киевской государственной оперы.
4. Герасименко Наталья Феофановна — заслуженного артиста УССР, руководителя государственного ансамбля «Думка».
5. Воронина Василия Ивановича — руководителя женского хорового ансамбля.
6. Маняна Владимир Иванович — заслуженного артиста УССР, режиссера Киевской государственной оперы.
7. Семенов Александр Михайлович — солиста балета Киевской государственной оперы.
8. Яковенко Иван Иванович — директора Киевской государственной оперы.
9. Михайлов Николай Николаевич — руководителя капеллы бандуристов.
10. Липинский Михаил Иванович — заслуженного артиста республики, режиссера Киевской государственной оперы.
11. Курочко-Армашевская Елена Григорьевна — художника Киевской государственной оперы.
12. Тараненко Николай Михайлович — хориста Киевской государственной оперы.
13. Соболев Евгений Васильевич — художнику-костюмеру Киевской государственной оперы.
14. Хазина Лео Остипович — солиста оркестра Киевской государственной оперы.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

И. в. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. УНШЛИХТ.

Москва, Кремль. 23 марта 1936 года.

О ГОСУДАРСТВЕННОМ УКРАИНСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Утвердить к постройке в 1936 году жилой дом для артистов Киевской оперы, стоимостью в 3 млн. рублей.
2. Отпустить 700 тыс. рублей на капитальный ремонт здания Киевской оперы.
3. Увеличить на 3.700 тыс. рублей лимит капиталовложений и ассигнования Всесоюзному Комитету по делам искусств при СНК СССР.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ.

Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИКОВ.

Москва, Кремль. 23 марта 1936 г.

О ПРЕМИРОВАНИИ УЧАСТНИКОВ ГАСТРОЛЕЙ В МОСКВЕ — УКРАИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ И БАЛЕТА, КАПЕЛЛЫ «ДУМКА», ЖЕНСКОГО ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ, КАПЕЛЛЫ БАНДУРИСТОВ И АНСАМБЛЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Присудить необходимым выдавать денежную премию участникам гастролей в Москве Украинской государственной оперы и балета, капеллы «Думка», женского хорового ансамбля, капеллы бандуристов и ансамбля украинского народного танца — в размере двухмесячного оклада.
2. Отпустить соответствующую сумму из резервного фонда СНК СССР Управлению по делам искусств при СНК СССР для выдачи премий.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ.

Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИКОВ.

Москва, Кремль. 23 марта 1936 года.

Мастера украинского искусства

Радостными победителями возвращаются на свою Украину, в родной свой Киев мастера украинского народного искусства — певцы, музыканты, плясуны. Они увозят с собой не только горячие симпатии всей пролетарской, всей советской Москвы, но и знамя высокой оценки своего мастерства со стороны Всесоюзного правительства, Всесоюзной коммунистической партии. Оперный театр украинской столицы стал орденоносцем. Это выдвигает его на одно из первых мест среди театров советской страны. Награждены орденом выдающиеся мастера песни, музыки, пляски, — артисты и художественные руководители. Награжден и весь коллектив исполнителей внимательным, заботливым отношением к их бытовым нуждам.

Во многом знаменательна дедала украинского искусства в Москве. Она показала, какое место занимает искусство в социалистическом строительстве. Это — не разделение для богатых, как в капиталистических странах. Это не коммерция для антрепренеров. Искусство для трудящихся масс — это государственное дело первостепенной важности. Оно необходимо для роста страны, для культурного развития строителей социалистического общества. В нем — богатейший источник творчества. Песня и пляска сопровождают и борьбу и труд. А когда жизнь становится легкой, когда жить становится веселее, то зовно раздается песня, и звучит вся страна радостными голосами.

В огромном внимании, какое оказали украинским мастерам искусства руководители нашей партии и правительства, содержится политический урок выдающегося значения. Мастера чувствовали на себе все время ласковый, ободряющий, но и требовательный взгляд товарища Сталина. Это само по себе говорило о громадной ответственности, которая лежит теперь на советском искусстве. В этом несомненно внимание партии к вопросам искусства — сильнейшая поддержка всем подлинным мастерам, которые к своему искусству относятся как к революционной работе с массами и для масс.

Заслуга украинских мастеров искусства в том, что они твердо стоят на почве искусства народного. В народности — их сила. Конечно, им не мало еще надо учиться. Украинское искусство молодо, оно еще далеко от совершенства. Но оно стоит на верном пути. Оно корнями своими уходит в народное песенное творчество, от него заимствована ясность и непосредственность, непосредственность и чарующая свежесть. Музыка украинского оперного искусства, потерявшего всякую связь с народом. Украинское искусство демократично в лучшем смысле этого слова. Оно идет от народных масс и к ним возвращается в высокой, художественной форме.

Эта победа украинского народного искусства есть вместе с тем победа ленинско-сталинской национальной политики. Только на Советской Украине, освобожденной от помещиков и капиталистов, ожившей от их националистических прививок, могло так расцвести искусство. Не поэт, — стоит под капиталистическим ярмом, под националистической полонизацией Западной Украины. Там нет украинских театров, нет украинских хоров. Там за украинскую песню — тюрьма. За волю танец — нагайка.

На Советской Украине могут расцвести песня и пляска потому, что могут расцвести жизнь трудящихся. Задавленная при царизме любовь к своей родине только теперь получает яркое, богатое выражение. Нельзя без любви к своему народу, к его

жизни, к его быту так воссоздать украинское искусство. Дедала этого искусства в Москве — неопровержимое свидетельство горячей любви трудящихся масс к своей родине, к советской власти, к коммунистической партии и ее руководителю, к товарищу Сталину. Восторжены и жалки перед таким историческим свидетельством все капиталистические выходы фашистских подголосков. Народ, который создает такое искусство, сумеет и оборонить свою культуру, свою страну, свою власть. Недаром в украинском народном искусстве песня о прошлом, о любви, о нежности звучит так близко к песням о героях гражданской войны, о примурских партизанах, о советской стране, о товарище Сталине. Эти новые песни стали народными песнями, они вошли в быт, их знает вся молодежь Советской Украины.

Любовь к своей родной Украине и горячая дружба со всеми народами советской страны! Не как в чужой, как в свой город приезжали украинские артисты в Москву. И как своих, как близких, как родных встретили их столицы Союза. Никогда ничего подобного не было и не могло быть в прежние времена, в проклятые времена вражды и розни, искусственно разгазанной парализмом между народами. Театры национальных республик утасуют друг у друга, в более старых культурах заимствуют ценное наследство, всем открытое. Но каждый создает свое искусство, которое должно быть первоклассным.

Театральная Москва не малому может поучиться у театрального Киева, — прежде всего умению использовать богатейшие источники народного творчества. Дедала украинского искусства сошла о времени, когда в художественных и литературных кругах идет горячее обсуждение вопросов искусства, когда со всей остротой была показана опасность, которая витает перед искусством, если оно уходит от источников народного творчества, замыкается в буржуазно-интеллигентской скорлупе, теряет ясность, понятность, правдивость, и пытается свою внутреннюю бедность, свою идейную пустоту скрыть за парочкой «сложностей», за формалистическими выкрутасами.

Но и театральному Киеву надо немало поучиться у мастеров и техники украинского искусства у талантливых актеров Москвы. Знакомство, завязавшееся теперь, окрестит на почве искренней дружбы.

В основе этой дружбы — общий язык советского искусства, его горячая, страстная любовь к советской родине. Встреча украинских и русских артистов с представителями власти и партии, с товарищем Сталиным превратилась в радостный праздник. «Наш родной, наш любимый Сталин!», — говорили выдвинувшие украинские артисты и артисты. Волновала мысль о том, что величайший человек нашего времени, к каждому слову которого прислушиваются миллионы на всем земном шаре, мудрейший вождь народов, потонувший в заботам об угнетенном человечестве, о строительстве социализма, — о таких любовных внимании, с такой теплой лаской следил за успехами украинских артистов в Москве, радовался их успехам, входил в детали их работы и жизни.

Вдохновенно пели украинские артисты:

Хай шумить земля піснями
В цей купальний гордий час
Слово Сталіна між нами,
Воля Сталіна між нас...

Уперед полком єдиним
Більшовицька сила йде.
Лютом сталінським, орлиним
Мудрий вождь усіх веде.

Мастера украинского народного искусства оправдали доверие, им оказанное. Награждая их, советское правительство указывает верный путь искусству всех национальных республик Союза.

ЗАВТРАК у тов. В. М. МОЛОТОВА ПО СЛУЧАЮ ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЯ СОВЕТСКО-ТУРЕЦКОГО ДОГОВОРА

В связи с исполнявшимся 15-летием первого советско-турецкого договора о дружбе, 23-го марта с. г. Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. Молотов дал завтрак чрезвычайному и полномочному послу Турецкой Республики — г-ну Зекии Апаиды.

На завтраке присутствовали товарищи: К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. К. Орджоникидзе, А. Н. Мамнов, В. Н. Моск-

лаук, Н. К. Антипов, А. П. Розенгольц, Н. Н. Брестинский, А. С. Бубнов, Ю. Л. Цыганов, Б. С. Огомнинов, А. Н. Егоров, С. М. Буденный, А. М. Могильный, а также ответственные сотрудники Народного Комиссариата по Иностранным Делам и высшие чины турецкого посольства.

Во время завтрака тов. В. М. Молотов и г-н Зекии Апаиды обменялись приветственными речами. (ТАСС).

Вместо обзора печати

Систематически
опаздывающие газеты

«За пищевую индустрию» — редактор
М. Лифшиц; «Труд» — Д. Тумаркин;
«Гудок» — А. Сизиковский.

Центральные газеты вчера доставлены сотрудникам «За пищевую индустрию» рано утром, в 7 час. 50 мин. Но газет досада — в почте не оказалось своей газеты — «За пищевую индустрию». Ее начали печатать только в 6 час. утра.

Редакция снова нарушила сроки сдачи тиража. Газета не попала к ранним подписчикам, а подписчики опять получили газету с опозданием.

Опоздания вошли в систему. В марте газета ежедневно опаздывает. Сахарники Украины недоумевают, почему отраслевую газету получают на день позже других центральных газет.

Впрочем, работники издательства «За пищевую индустрию» говорят, что подписчик устал жаловаться.

16 марта состоялось общее собрание коллектива редакции. Секретарь редакции сделал большой доклад о борьбе за своевременный выход газеты. Были жаркие самокритические прения. Но...

Но в тот же день после бурного собрания очередной номер газеты опоздал на 2 часа 15 мин.

Почему газета опаздывает? Обязательный дневник дает ответ на вопрос, волнующий читателей. Вот что рассказывают записки дежурных типографов.

— 8 МАРТА. Начали печатать в 9 часов утра. Автопарком (авторская правка) в грамках, полученных в 3 часа утра.

— 9 МАРТА. Начали печатать в 6 часов. В 3 ч. 30 м. переворачивали вторую полосу.

— 10 МАРТА. Запоздали из-за большой авторской правки.

— 17 МАРТА. Начали печатать в 6 ч. 30 м. Поздно поступили материалы ТАСС. Переворачивали полосу.

— 20 МАРТА. Опоздания неслучайны по вине редакции. В последнюю минуту — большая авторская правка.

Несомненный читатель не представляет себе, что это за штука «авторская правка». Поможем ему разобраться. Когда полосу подвергается авторской правке, это значит, что при послышке рукописи в типографии прочитали фактические неточности, ошибки.

Систематическая авторская правка в сверстанной уже полосе газеты свидетельствует о расхлябанности в аппарате редакции.

На трех номерах «Труда» два выходят с опозданием. Редакция ссылается на типографию. Типография, мол, поставила газету в очень жесткие условия сдачи рукописи, не принимая в расчет политической важности материалов. Так ли это?

Редакция сознательно идет на опоздания. 1 марта читатели не получили газеты вовремя, потому что редакция поздней ночью приняла из Киева информацию о плену воеводы Украины. Сообщение важное, однако подающаяся масса читателей «Труда» получила газету на второй день.

В «Гудке» запоздалый еще больше. С начала года запоздало свыше 75 проп. номеров. Почему? Ведь «Гудок» печатается в своей типографии. Сами работники редакции признают, что половину (?) опозданий надо принять на собственный счет.

Сам нет, с опоздания «За пищевую индустрию», «Труд», «Гудок» и других газет причастен и ТАСС. Как часто ТАСС нарушает установленные сроки сдачи актуальной информации? Как безудно ТАСС относится к интересам читателей?

Газета живет день. Она должна доходить рано утром. Иона нужна газета, запоздавшая на несколько часов, а то и на сутки? Газета требует твердого графика работы и редакции, и типографии, она должна своевременно попадать на почту и в поезда. Борьба за своевременный выход газеты — политический долг каждой редакции. Требование Центрального Комитета партии о своевременном выходе газет должно быть выполнено безоговорочно.

УСПЕХ КАРТИНЫ

«МЫ ИЗ КРОШТАДА»
В МИНСКЕ

МИНСК, 23 марта. (Морр. «Правды»). Во вторник в 10 часов в крупнейшем кинотеатре Минска «Красная звезда» демонстрируется фильм «Мы из Кроштада». В первый день его смотрели 5 тысяч человек. Отличные отзывы публикуются в бой-поп-журналах, куратором Белорусской объединенной военной школы им. Калинин и в участниках совещания по урожайности в Минске.

Картина имеет огромный успех. Зрители с восторгом отзываются о новом фильме. Отличные отзывы (встреча таланта, русский фильм) проходят под бурные аплодисменты зала. Билеты распроданы вперед на все сеансы по 28 марта.

САСУНСКИЕ БЕЗУМЦЫ

ЭРИВАНЬ, 23 марта. (ТАСС). Госиздат Армении издал первый том армянского героического эпоса «Саса прер» («Сасунские безумцы»). «Саса прер» — героический эпос, воспевающий судьбу сасунских героев в борьбе их против багдаских халифов и месрских мейлов (египетских мамлюков) начиная с IX по конец XIII вв. Первая часть эпоса принадлежит известному собирателю армянского фольклора Гарегину Оранджяну (1873 г.).

За годы советской власти собрано и записано свыше 50 вариантов этой эпопеи, являющейся продуктом творчества армянского трудового крестьянства. Главный герой ее — Давид Сасунский — батыр, который ведет борьбу против поработителей трудового народа.

В художественном отношении эпопея представляет собой исключительное явление в армянской литературе и занимает особое место в мировом эпосе.

535 МИЛЛИОНОВ

КИЛОВАТТ-ЧАСОВ

ЗАПОРОЖЬЕ, 23 марта. (ТАСС). Днепровская гидроэлектростанция им. Ленина со значительным превышением выполнила план первого квартала. По 22 марта выработано 535 миллионов киловатт-часов электроэнергии при квартальном задании в 460 миллионов киловатт-часов.



В Ворошиловграде при паровозостроительном заводе имени Октябрьской революции недавно открыта новая политехника. На снимке: у входа в новую политехнику.

Фото И. Кузнецова.

За новую
деревню

Корявые хаты, солома и мох.
Такая старинка, ох-ох!

Сжигались окопы, побито стекло,
Не хаты, а так, бархало.

Вы строились тем, кто был тоном и нип,
Не нао такти нам жилин!

Стоял на земле ты немало веков,
Тоскливый привит прусаков.

Нас горе рубило бедняцкой рукой,
Лора нам, пора на покой!

Пусть хату-хлябурку, в красе ее всей,
Покажет нам завтра музей.

Вам не бесспоретных, унылых томинок
Настромим мы новых отелок!

Украшим садами, дадим им простор,
Заставим их радовать нур.

Ветрам не студишь сквозоз открытую щель,
Хозяев родных земель!

Пусть будет взглянувший на хлеб наш
Колхозным жильем удивлен!

ЯКУБ КОЛАС.

Перевод с белорусского
МАРИ ТАРЛОВСКОЙ.

ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
БЕЛОРУССИИ

МИНСК, 23 марта. (Морр. «Правды»). Институт геологии Белорусской Академии наук работает над составлением геологической карты Белоруссии в масштабе 1/200.000. Уже произведена геологическая съемка на площади около 50 тыс. квадратных километров. Шестнадцать геологов разбросаны в ближайшие время по районам республики для съемки в этом году еще 9 тыс. квадратных километров территории. Полностью карта будет готова в 1940 году.

Дело комсомольца Якубовича

Студент Московского института права Якубович несколько лет назад познакомился на фабрике с работницей, полюбил ее, женился. Она скрывала, что отец ее — бывший торговель. Якубович не проверял по документам происхождение отца жены, поверил ей на слово, переехал в коммунальную квартиру, где и она жила в коммунальной, и с ними у Якубовича установились дружеские отношения. Хотя эти отношения были не чужды, как и с женой. Но тайну прошлого хранили и родители и дочь.

Раскрылась эта тайна, когда отца арестовали и выслали. Якубович был ошеломлен. Ужасно было то, что жена скрывала правду; еще ужаснее, что на его прежде незаметном комсомольском прошлом оказалось такое пятно! Первая мысль была о том, чтобы немедленно разорвать с женой, уйти, вычеркнуть эту страницу из своей жизни. Но ведь женщина, которая скрывала от него правду о своем отце, была его женой. Она любила его. Они связаны были и рождением и смертью ребенка.

У жены не было мужества сказать мужу-комсомольцу правду, которая разрушила бы ее счастье. У него не было мужества бросить ее.

Он остался. Нельзя сказать, чтобы он примирился с положением. Напротив, теперь он стал усиленно проявлять классовую бдительность. Он добивался выселения отца, когда тот ухитрился вернуться в Москву и получить паспорт. Он добился даже выселения отца, больной старухи. Но он не сообразил о происхождении своей комсомольской организации. Он скрыл от комсомольцев правду о своей жене, но не так же, как она скрывала от него правду о своем отце. Он боялся, что немедленно лишит комсомольского билета.

Якубович — активный комсомольский работник. Он был организатором в своей группе, профессором факультета. У товарищей он был на хорошем счету. По учебно-опытным. Его любил, ставил другим за пример. И вот все это, казалось ему, должно сразу рухнуть, если товарищи узнают, что он женился на дочери торговель, хотя он был введен в заблуждение любимой женщиной. Он не проявил классовой бдительности.

Чему и как учатся
молодые художники

ОБ ОТЧЕТНОЙ ВЫСТАВКЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В области искусства живут «кадры» — это не менее актуально, чем на других участках социалистической страны. Именно с этой точки зрения следует подойти к оценке выставок работ студентов Ленинградского художественного училища в Москве по инициативе Всесоюзного комитета по делам искусства при ЦК ВКП(б).

Чрезвычайно важным нормативом в творчестве художников является преподавание в высшем учебном заведении трех подготовительных годовых курсов, а с 1934 года и особые отделения для молодых — «классы молодых дарований».

Нельзя возражать против такого объединения под одной кровлей вуза, подготовительных курсов и начальной детской школы. Но надо же было искать выход из нежелательного положения, создавшегося после ликвидации всех наших начальных и средних школ изобразительного искусства: учиться рисованию, живописи и скульптуре было негде не только работникам школьного возраста, но и одаренным юношам и взрослым.

Преимущество такого объединения в одном учебном заведении людей различных возрастов и знаний заключается в том, что каждый учащийся — и учащийся-художник особенно — учится не только у преподавателей, но и у своих товарищей как сверстников, так еще более у старших.

В школе юных дарований — 116 детей в возрасте от 8 до 11 лет. Есть исключительные одаренные, намеренные к перелому, а частично уже переведенные на первый курс подготовительного отделения.

Здесь, на подготовительных курсах, уже происходит серьезная выучка. Руководство всем делом обучения рисованию лежит на весьма опытных педагогах М. Д. Берштейне. На курсах лет места той пактотии, призывающей и расхваливающей формы, которые наблюдались в московском ВУЗам и в Ленинградском академии, когда «руководники» Маслов, Просветов и другие, в соответствии с требованиями, линиями раз убеждались в том, как вышедшие молодые неосознавались по настоящей учебе, как она охотно, любознательно, со страстью рисует. Есть рисунки, могущие служить образцами в смысле понимания формы, линий, пропорций, характера изображаемого. Среди них особенно выделяется голова старика и обнаженный натуралистический рисунок, а также работы Белоусова, Зайцева, Кузнецова.

М. Д. Берштейн обычно в классе на данном натурщике объясняет анатомию, заставляет рисовать с черепом, скелетом и гипсовую мускульную манекенку те части, которые курсанты затем рисуют с живого натурщика.

Так, в основном, обстоит дело с преподаванием рисования на подготовительных курсах. Но как только мы перейдем к работам рисования в живописи, перед нами явные провалы: насколько там все неукладывается, настолько в области живописи все расплывчато, неясно, неопределенно.

А между тем в живописи есть такие же твердые основы, такие же абстрактные истины, как и в рисовании, и напротив некоторые «современные» педагоги думают, что учить можно только рисованию — и то под некоторым углом зрения — по отношению к живописи.

С 3-го курса подготовительного отделения учащиеся переходят в мастерские профессоров-руководителей, т. е. в институт в собственном смысле слова.

Всего здесь 10 мастерских: восемь по живописи, одна по театальному оформлению и одна по скульптуре. Студенты сами выбирают мастерскую и профессора

под руководством которого желают продолжать учебу. В каждой мастерской и в мастерской проф. В. Н. Иванова, в частности, к нему переходят и подготовительных курсов лучшие рисовальщики — Лактинов, Крайнов, Белоусов и некоторые другие.

Лучший отход с подготовительного отделения на выставку принадлежит Лактинову, сумевшему не только грамотно написать тело, но и дашнему его в живописном окружении — в мастерской, на фоне работающих товарищей. Хороши также его рисунки головы, пейзажные зарисовки и портрет тов. Лихачева. Студент Крайнов дал также ряд отличных рисунков.

Не все работы мастерской Иванова интересны и значительны, как у этих двух студентов. Есть и такие, которые на пороге натурализма и даже перепахивают этот порог, — что мы видим у студента Непринцева и некоторых других.

Мало положительного можно сказать о мастерской проф. А. А. Осмеркина. Если в живописном отношении отдельные работы здесь, быть может, лучше работ других мастеров, то форма, рисунок живо в загоде, и руководство академии должно это серьезно учесть. Да и с чисто живописной стороны в работах многих студентов этой мастерской (Кудрявцева, Зайцева и др.) немало недостатков.

Особое следует остановиться на мастерской проф. В. Н. Иванова, общее направление которой, самое руководство возмужают на выставке среди посетителя-художников страстные дискуссии.

В. Н. Иванов ведет своих учеников в том же направлении, куда старших мастеров, преимущественно голландцев, которые определяют и характер его собственного творчества. Среди выставленных работ студентов есть несколько натюрмортов, сделанных совершенно «по голландцам».

В живописи мастерской Иванова нет, а прямо картин большого размера — тоже на голландский манер. Так, в мастерской был усажен старик-натурщик, изображающий... чинальщика древнего оружия, шифов, племен, в соответствии с этим занятию обстановку. И характерно, что все эти выставленные «картинки» одинаковы не только по сюжету, но и по живописной трактовке — будто их писал один и тот же человек.

В мастерской Савинова бросается в глаза кака-то нарочитая чернота живописи и недостаточно строгое отношение к рисунку и форме.

Большие сомнения вызывает театральная мастерская Бобышева, выставка которой не говорит о больших достижениях ее студентов.

Споры и установкой скульптурной мастерской, руководимой А. Т. Матвеевым. В работах студентов много расплывчатости и «приближенности» форм, отнюдь не могущих заменить собой тщательно продуманную общность образа.

В итоге внимательного ознакомления с выставленными работами академии за последние два года создается положительное впечатление о постановке рисования на подготовительных курсах, отрицательное — о рисовании в большинстве мастерских, в которых частично имеется налицо даже забвение учащимися ранее полученных знаний. Сугубо отрицательное впечатление создается о постановке преподавания живописи как на подготовительных курсах, так и в мастерских.

Нынешнему руководству академии, по-прежнему преподавание на месте, до основания опустошенное последовательными сменами штата преподавателей, предстоит еще огромная работа по переделке и доделке начатого.

ИГОРЬ ГРАБАРЬ.



В Ленинграде в Академии художеств открылась выставка картин художников-самозучек, рабочих и колхозников Ленинградского района. На снимке: участник выставки художник-самозучка В. Н. Виноградов (плакатист рабочего клуба на ст. «Гудок») у своих картин.

Фото Я. Хамина.

Аэровокзал
в Киеве

КНЕВ, 23 марта. (Морр. «Правды»). На территории Киевского аэропорта строится большой аэровокзал. В этом году из Киева ежедневно будут отправляться 10—12 самолетов в разных направлениях: на Москву, Одессу, Сталино, Львов, Харьков, Киев — Умань и Киев — Черкассы. Через Киевский аэропорт пройдет и авиалиния Москва — Прага.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ КОЛХОЗНИКОВ

ВИННИЦА, 23 марта. (Морр. «Правды»). В селе Ратиском, Брыжовского района, 44 колхозника и колхозницы заканчивают общеобразовательную школу для взрослых, в которой заплата ведутся по программе семилетней. Школа открылась в 1932 году по инициативе председателя районского колхоза Перелуча и парторга Гудановского, — они же были ее первыми учениками. За ними последовали другие бригадир и земледельцы, в первую очередь коммунисты и комсомольцы, — всего 50 человек.

Преподавал в школе учитель сельской школы средней школы.

За четыре года из школы отселилось только шесть человек (по болезни). Все колхозники хорошо усвоили пройденные предметы. Заплатя в районской школе решено продолжать по курсу школы-десятилетки.

РЕКОРД ДОЯРКИ
ПРОКОПЬЕВОЙ

АРХАНГЕЛЬСК, 23 марта. (Морр. «Правды»). Доярка Холмогорского племенного совхоза Тася Прокопьева, награжденная недавно орденом Ленина, установила новый рекорд, добившись от коровы «Радость» суточного удоя в 50 литров молока. Этот рекорд превзошел рекорд коровы «Мальчик», который суточный удой которой составлял 49,5 литра.

Маленький фельетон

ФАЛЬШИВЫМ
ГОЛОСОМ

В маленьком фельетоне уместился прокурор Бершадский, народный судья Снетков, член коллегии защитников Кравченко, секретарь суда Вязников.

Путь лежал из деревни Бунак в районный центр, в Ак-Мечеть. Было под вечер. Вскоре черная темень окутала степь. Машина, весело поблескивая фарами, неслась вперед.

Судебные работники были довольны законченным трудовым днем. Прокурор в Бунаке, на выездной сессии, произнес прекрасную речь. Горячо и убедительно выступал защитник. Спокойно и очень умно резюмировал судья. Все они красиво говорили об одном — об уважении к человеческой личности, о внимании к живому человеку.

Было это в феврале. В те дни в Крыму еще лежал снег на полях. С моря дует холодный ветер. И по степным просторам то и дело гуляла бесшабашная пурга...

Вскоре машина начала застревать в сугробах. Вскоре ночь грозно нахмурилась, и огромные снежные массы стали кружиться по степи.

Машина попала в снежную яму. Дальше ехать невозможно. Ветер буйствовал, заметая дороги.

Решили — бросить машину и пешком добраться до какой-нибудь деревни. Так и сделали. Пошли. Впереди — прокурор, судья, защитник, Сидя — секретарь суда Вязников.

Ветер дул в лицо, обивал с ног. Боня жесткого снега ударяла в шею, в глаза. Вязников все больше и больше отставал.

Впереди — прокурор, судья и защитник. Их уже не видно. Степь. Темнота. Пурга. Сугробы. И голос женщины, полный мольбы и отчаяния:

— Товарищи! Обойдите!

Откуда-то издала далекая ответ:

— Из-за тебя мерзнуть не будем!

Ити дальше нет сил. Женщина ползет по снегу и кричит:

— Спасите!...

Прокурор Бершадский, судья Снетков и защитник Кравченко добрались до деревни Каражики. Сгорели в теплой избе. Перекупили малясть. Им, довольные своей судьбой, позавали в Ак-Мечеть, тов. Шестову, начальнику районного отделения НКВД.

Приняли, пожалуйте, машину. Кем с приключениями. Прямо потаил! А секретаршу нашу потаили где-то в степи. Приселась ее заплата разосклять. Наступила человеческая эпопея в районном масштабе. Жем...

Начальник районного отделения НКВД тов. Шестов немедленно распорядился послать машину. Но не в Каражики, где в теплой избе поминали чей-то отчаянный путешественник. А в степь, на поиски Вязникова.

Пурга продолжала неистовствовать. Наркомвудделовская машина после нескольких часов бесплодной борьбы с разгулявшейся снежной стихией вынуждена была вернуться на с не в город.

Машина на обратном пути застревала в колее «Красный пахарь». Колхозники, узнав о случившемся, кинулись в степь.

Не два и не три каких-нибудь особенно храбрых. Все мужики колхоза, по сигналу о тревоге, выстроились пешью и пошли на поиски Вязникова.

«Человек погибает!» И никто не думал о том, что оторвется палец, что пропустится, что упадет в яму, откуда трудно выбраться. Никто не помнил о том, что хорошо бы теперь спастись, а не валяться в глубоком холодном снегу.

Степь. Темнота. Пурга. Десятки колхозников маршируют по заметенным дорогам, по сугробам.

К туру нашла Вязникову. Ее отзвезд в Ак-Мечеть.

В ту самую Ак-Мечеть, где живут и работают прокурор Бершадский, судья Снетков и защитник Кравченко.

И вновь на судебных процессах звенят их мужественные голоса об уважении к человеческой личности, о внимании к живому человеку. Их красивые речи заносит в протокол другой секретарь.

Что касается Вязникова, то до сих пор она еще лежит в больнице с оторванными руками и ногами.

Г. РЫКЛИН.

КУРОРТЫ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА, 23 марта. (Морр. «Правды»). В течение предстоящего летнего сезона курорты Казахского курортного управления обслужат около 6 тысяч человек. Подготовка к сезону на большинстве курортов заканчивается. В курорте Казанское Плато, близ Алма-Аты, выстроен новый корпус для больных. В других курортах края идет монтаж новых электростанций. В Чимкенте, Бопал-Арыстане выдвигается думоселение. Все курорты радиофицируются, обильноги пополняются новой литературой. 1 апреля открылся прием летних больных курорт Казанское Плато, расположенный на высоте 1.350 метров над уровнем моря.

СОЛЯНОЙ КУПОЛ
В САРАТОВСКОМ КРАЕ

САРАТОВ, 23 марта. (Морр. «Правды»). В трех километрах от станции Озники, Саратовского края, в степи расположен большой соляной купол. На гребне 450 метров в этом куполе обнаружены мощные залежи калийных солей. Результаты закончившихся на-днях минералогических анализов, произведенных саратовским геологическим трестом, показывают наличие в солях 12,77 проц. калия и 41 проц. сернокислого магния.

ФЛАНДЕН О РЕШЕНИЯХ ЛОКАРНСКИХ ДЕРЖАВ

РАДИОРЕЧЬ
К АМЕРИКАНСКОМУ НАРОДУ

ПРИЖИ, 23 марта. (ТАСС). Вчера Фландер выступил по радио с речью на английском языке, адресованной американскому народу. Фландер изложил точку зрения Франции на нарушение Германией Локарнского договора и остановился на отдельных сторонах локарнского соглашения: «Либо Германия примет, либо она отвергнет сделанные ей предложения», — сказал Фландер. — Если она их примет, то будут открыты переговоры, которые должны привести к выработке нового Рейнского статута и к полному и окончательному соглашению о безопасности и взаимной помощи между западными державами. В ходе этих переговоров продолжение Гитлера будет рассмотрено со всех сторон, какого они заслуживают. Однако локарские державы согласились с тем, что проблема безопасности мира не исчерпывается отношениями между западными державами. Поэтому они предлагают, чтобы Совет Лиги создал европейскую конференцию с более широкой программой.

Про решение этой задачи они надеются на сотрудничество и взаимопомощь Германии. Если бы Германия отвергла сделанные ей предложения, то этот случай прокурировался в трибунале, который бы расследовал действия Англии и Франции с одной стороны, и Франции и Бельгии — с другой.

В этих письмах принимается необходимость немедленных совместных действий, которые должны быть предприняты 4-мя локарскими державами по новой консультации. Это соглашение и одностороннее решение Совета Лиги наций, констатирующее нарушение Германией Локарнского договора, — таковы два положительных элемента наших переговоров.

Франция и Бельгия, безопасность которых была под прямой угрозой, рассмотрели с заслуживающей внимания серьезностью. Франция могла объявить мобилизацию. Она могла пустить в ход против Германии меры принуждения, она могла занять Рейнскую область военными силами. Она могла своим долгом воздержаться от подобных мер. Она предпочла им веру во внутренние силы международных законов и в справедливость Лиги наций.

Было бы, однако, ошибкой сделать отсюда тот вывод, что Франция менее тверда в своем желании предупредить на будущее повторение подобных нарушений договоров и военных угроз. Она сохраняет спокойствие, ибо была уверена в своей силе и в своем праве. Не выходя из принципов британских и мировых общественных мнений. Будем надеяться, что Германия также признает это. Но недостаточно только провозглашать свое воле к миру, как это делает Гитлер. Надо еще и доказать его делами. Франция этому не уступает. Она хочет мира для всех. Этот мир может быть основан лишь на справедливости. Я уверен, что ссылка на этот принцип встретит одобрение американского народа».

ИТАЛО-АБИССИНСКАЯ ВОЙНА

Бомбардировка Джиджити

ЛОНДОН, 23 марта. (ТАСС). Англическая печать публикует на видном месте сообщения из Аддис-Абебы о том, что вчера 19 итальянских военных самолетов в течение часа бомбили над Джиджити и сбросили тысячи зажигательных бомб. Джиджити бомбардируется впервые.

В Аддис-Абебе полагают, что провинция Джиджити была бомбардирована только изначалом нового наступления итальянских войск в Огаденскую провинцию. Самолеты появились над городом в 7 час. 30 мин. утра. Бомбардировка была прервана в восходящем дню, очевидно, потому, что в восходящее дню на улицах наблюдается наибольшее скопление народа.

По сообщению агентства Рейтер из Харара, вчера во время бомбардировки Джиджити был разрушен финский госпиталь. Брошено много раненых, убит один и ранено 6 бойцов. В Джиджити, по предварительным данным, ранено 83 чел. Число убитых еще не установлено. Ожидается бомбардировка Харара. Гражданское население эвакуируется.

Агентство Рейтер сообщает, что сегодня итальянские самолеты вторично бомбардировали Джиджити.

Решения «Комитета 13-ти»

ЛОНДОН, 23 марта. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, «Комитет 13-ти» принял сегодня резолюцию, в которой указывается, что комитет принял к сведению отчеты Италии и Абиссинии на обращение комитета от 3 марта и поручает председателю комитета Мадьяре и генеральному секретарю Лиги наций Алену установить связь с обеими сторонами с тем, чтобы комитет мог возможно скорее принять обе стороны и обеспечить в духе устава Лиги наций и в рамках Лиги наций быстрое прекращение военных действий и восстановление мира.

ПРИЖИ, 23 марта. (ТАСС). По сообщению французских газет, абиссинское правительство предложило своему посланнику в Париже освободиться от французского правительства об его точке зрения на условия прекращения военных действий в Восточной Африке.

«СЭНДЕЙ РЕФЕРИ» О ТОВ. ЛИТВИНОВЕ

ЛОНДОН, 23 марта. (ТАСС). «Сендей рефер» в специальной статье, посвященной государственным делам, собравшимся в Лондоне, пишет:

«Литвинов производит впечатление человека, стоящего на голову выше остальных. Но тут, по информации, по мажоритарности — он впереди их всех».

ПОСЛЕ СОВЕЩАНИЯ ЛОКАРНСКИХ ДЕРЖАВ

Румыния за решительные меры против Германии

БЕНА, 23 марта. (ТАСС). Румынская печать, комментируя локарские переговоры по вопросу о расторжении Германией Локарнского договора, подчеркивает необходимость более решительного коллективного сопротивления всех заинтересованных в сохранении мира стран германской агрессивной политике.

Вызвала к Титулеску газета «Диминация» расценивает решение Совета Лиги наций, осуждающее односторонний разрыв Германией Локарнского договора, как важный, однако совершенно недостаточный шаг, тем более, что, по мнению газеты, дальнейшая позиция Совета Лиги наций по отношению к вероятному сотрудничеству со стороны Германии еще не ясна.

«Как и всегда», — пишет газета, — германское правительство заявляет о своей невинности и «о добрых намерениях», однако совершенно очевидно, что Германия не имеет ни малейшей надежды в том, что Европа переживет сейчас столь тревожные дни. Действия германского фашизма и впрямь будут представлять собой открытую угрозу для всего мира. Будем надеяться, что заинтересованные в сохранении мира народы окажут этим провокационным действиям необходимое сопротивление».

Орган румынского министерства иностранных дел «Экспанданс Румын» выражает недоумение медлительностью и недостаточной решительностью действий Совета Лиги наций в принятии действенных мер против агрессивной политики германского правительства.

«Теперь», — пишет газета, — даже правительства, бывшие до сих пор ослабленными, начинают понимать, что эта политика Германии угрожает также и им. Если все государства Европы не объединятся немедленно для создания общей системы обороны против германской агрессии, притом не только юридической системы, но и совершенно реальной и военной, то эти государства сами распылятся в своем бесилии и в нежелании вести свободное и независимое существование. Европейскому миру угрожает большая опасность, и ни что иное не может спасти этот мир от захватнических планов Гитлера, как только коллективное сопротивление этим планам со стороны заинтересованных в сохранении мира государств».

РИМСКАЯ ТРОИСТВЕННАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РИМ, 22 марта. (ТАСС). Агентство Стефан сообщает:

«Переговоры между представителями Италии, Австрии и Венгрии продолжились сегодня во второй половине дня в Ватиканском дворце. В результате переговоров достигнуты соглашения, которые будут подписаны завтра».

БЕНА, 22 марта. (ТАСС). Венгерская печать в сообщениях из Рима с энтузиазмом заявляет, что основная цель конференции Италии, Австрии и Венгрии в Риме заключается в том, чтобы определить позицию этих стран в отношении нарушения Германией Локарнского договора, а также обсудить вопрос о привлечении Польши и Югославии к блоку стран, подписавших римские протоколы.

РИМ, 23 марта. (ТАСС). В результате конференции трех стран — Италии, Венгрии и Австрии, — происходившей в Риме, сегодня вечером должны быть подписаны три соглашения: одно — политическое, другое — экономическое и третье — по вопросу о культурной связи.

Исключительную секретность, которой были обставлены переговоры, здесь объясняют нежеланием обнаруживать глубокие разногласия между Австрией и Венгрией. В ответ на требование Австрии не возражать против ее экономического сближения с Чехословакией представители Венгрии, как передают, заявили, что они остаются с собой право свободно договариваться с Германией.

«ЧУДЕСА» ФАШИСТСКОЙ БУХГАЛТЕРИИ

Только недавно германский фашизм преподнес миру неопровержимое доказательство своего безудержного «милитаризма», нарушив договорные обязательства и введя войска в Рейнскую демилитаризованную зону.

Германский министр народного хозяйства и преемствен Рейхсбанка Шахт дал такое же точное блестящее доказательство «одороного» развития германской экономики. По г-н Шахт не имеет таких убедительных аргументов, как танки, артиллерийские орудия и самолеты. Его дело по преимуществу бухгалтерное — металл, как мы увидим ниже, он похвастать не может, — и он опубликовал отчет Рейхсбанка за 1935 год.

Документ этот причислен по всем правилам высшего бухгалтерского искусства, тем более, что отчет должен подвести итоги не только 1935 года, но «спервых трех лет деятельности Рейхсбанка под национал-социалистическим руководством».

Цифры, фигурирующие в отчете, несмотря на явное предвзятое отношение к действительности, достаточно красноречивы. Но раньше, чем обратиться к этим мучалым свидетелям, необходимо отметить два — три любопытных признака, сделанных руководством фашистской печати.

«Франкфуртер цейтунг», орган, тесно связанный с крупнейшим германским химическим концерном «И. Г. Фарбенундустри», говорит откровенно. В статье, озаглавленной «Рейхсбанк на службе укрепления вооружения» (один заголовок чего стоит!) газета пишет:

«Обуславливание программ вооружения... в значительных размерах занято место... прежней программы создания работ и даю промышленности новый импульс».

Орган тяжелой промышленности «Фюр-

Германия задерживает ответ

(По телефону от берлинского корреспондента «Правды»)

БЕРЛИН, 23 марта. Уже два дня германское правительство изучает меморандум локарских держав и другие документы, опубликованные в «Белой книге», возмущенной локарскими державами. С момента возникновения фон-Риббентропа в Берлине происходят непрерывные совещания в министерстве иностранных дел. Эти совещания были прерваны на время полета Гитлера в Бреслау, где он вчера выступил с очередной «справабормой» речью. Во время этого турне в свете рейхскампейера выступил также фон-Риббентроп.

Вчера вечером заглавный портал в Берлине фон-Риббентроп изложил в краткой форме свои взгляды на локарские державы. Он подчеркнул, что локарские державы должны быть рассмотрены в контексте локарского меморандума как основу для дальнейшей дискуссии. После полудня при этом, что германское правительство далеко от намерения какие бы то ни было образцы дискриминации Германии и упреждать ее национальную честь. Финансирование, что предложение о создании нейтральной зоны отныне не означает нарушения германского суверенитета. При этом он согласен на арестацию — оспору международной политики в Саксонскую область во время подготовки выборов.

Как передают, германское правительство попрежнему относится отрицательно к предложению о создании нейтральной зо-

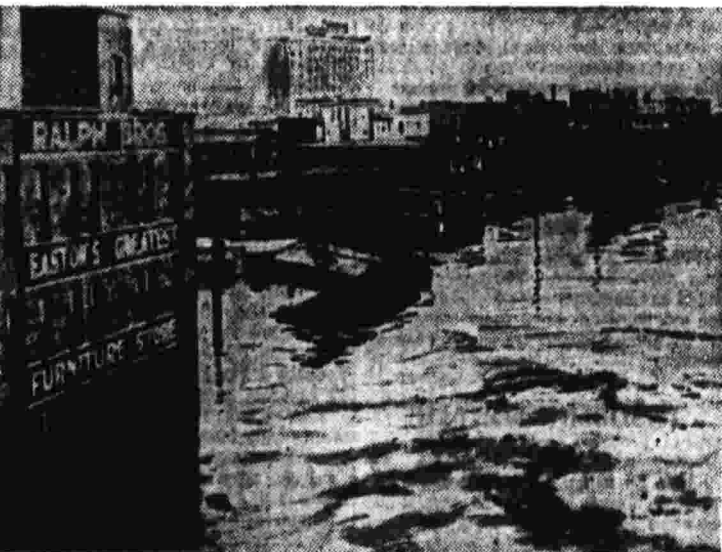
НЕВЯЯСНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ ИТАЛИИ

РИМ, 22 марта. (ТАСС). Итальянское правительство до сих пор не приняло никакого решения по вопросу о локарском соглашении представителей локарских держав.

В официальных кругах объясняют это заигрыванием главы итальянского правительства по вопросам, связанным с приездом австрийских и венгерских гостей. Однако есть основания думать, что Италия пытается использовать свой последний момент, чтобы добиться от Франции более широких обещаний как в области санин, так и вообще в отношении франко-итальянского сотрудничества.

«Трибуна» развивает, например, следующие мысли: если Италия примет участие в новом локарском соглашении, т. е. будет гарантом французской и бельгийской восточных границ, в то время как существует франко-английское морское соглашение, то естественно, чтобы Италия получила взамен этого соответствующие гарантии. «Трибуна» безуспешно размышляет, что имеют в виду пакт морской взаимопомощи в Средиземном море между Италией и Францией.

Что же касается ожидающегося ответа Германии на предложение локарских держав, то, по мнению итальянской печати, вряд ли можно ожидать, чтобы Германия приняла лондонские предложения.



Наводнение в США. На снимке: затопленный город Истон в штате Пенсильвания.

ны. Во вчерашней речи в Бреслау Гитлер снова заявил, что во всех вопросах, связанных с суверенитетом Германии, правительство не сделает никаких уступок.

Сегодня с утра возобновились совещания между Гитлером, фон-Нейратом и Риббентропом. Но по сообщениям Берлина не намерены особенно торжественно с отостом и выждать дальнейшей эволюции в настроениях британских кругов.

ЛОНДОН, 23 марта. (ТАСС). По сообщению дипломатического обозревателя агентства Рейтер, сегодня вряд ли следует ожидать серьезного успеха в деле урегулирования локарского вопроса по двум причинам: 1) из-за задержки ответа от Гитлера, 2) из-за отсутствия согласия Муссолини на предложение локарских держав. При этих обстоятельствах, пишет обозреватель, заседание Совета Лиги наций, которое должно состояться после полудня, может быть отложено на завтра. Как указывает далее обозреватель, имеются серьезные сомнения в том, что Гитлер будет рассматривать задержку германского ответа как прием, наводящий на мысль, что Риббентроп получит инструкции для обсуждения выдвинутых вопросов.

С другой стороны, полагают, что Муссолини попытается извлечь выгоды из создавшейся ситуации путем торга в вопросе о танках.

НЕДОВОЛЬСТВО В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 22 марта. (ТАСС). Сегодня газеты поместили ряд официальных сообщений из Лондона, свидетельствующих о недовольстве польских правительственных кругов предложениями локарских держав. Особое внимание привлекает к себе сообщение из Лондона полуофициального агентства Искра.

Агентство заявляет, что если, с одной стороны, Лига наций осудила нарушение Германией Локарского договора, то, с другой стороны, локарские державы «уже готовы» об этом в политических кругах Лондона не говорить — пересмотреть эти договоры вместе с Германией и частично в духе германских требований. При этом пересмотр, утверждает агентство, нарушение Германией Локарского договора должно быть признано как совершившийся факт.

«Это парадокс», — заявляет агентство, — который самым сильным быт по элементарному чувству политической морали, чтобы можно было без дискусии перейти к порядку дня».

ПРИЖИ, 22 марта. (ТАСС). По словам Бурреса в «Пти парижан», польский министр иностранных дел Бек чрезвычайно недоволен тем, что он не был в достаточной мере информирован о переговорах, которые велись между локарскими державами. Как указывает Буррес, вчера Бек в беседе с Поль Бонкуром заявил о своем недовольстве.

Проект повышения налогов в Японии

ТОКИО, 23 марта. (ТАСС). Японские газеты продолжают приводить пространную информацию о «реформе» намерениях правительства Хироаты.

В частности стоит вопрос о реформе складных правительством Оада «совета по обсуждению государственной политики» и «исследовательского бюро при кабинете». «Совет государственной политики», по существу до сих пор не проявивший никаких признаков деятельности, намерено упразднить. «Исследовательское бюро», по всем данным, будет расширено с целью «участия в выработке реформ просвещения, необходимых для развития государственного строя, а также реформ в области промышленного контроля и налоговой системы».

Наиболее конкретными являются пока предложения гави о «налоговой реформе». Газета «Нипи-ниси» указывает, что министерство финансов намерено увеличить всех налогов, начиная с 1937—1938 бюджетного года, на 300 миллионов иен путем повышения существующих налогов и введения новых налогов, в первую очередь на предметы потребления. Новым налогом подлежат подоходные налоги всех категорий, начиная от оборота, на проценты от капиталов, на наследство, на биржевые сделки на ссуды (ипотекальные), вино, сахар, текстиль и т. д. Вводится также налог на хлопчатобумажные ткани, сакари, спички, керосин, туалетные принадлежности, напитки и т. д. Новым является гербовый обор. Не решен еще вопрос о повышении почтовых сборов, а также цен на табачные изделия.

Токио-ская биржа открылась сегодня на сообщениях о повышении налогов новым режимом падением курсов всех ценностей на 6—16 пунктов с тенденцией к дальнейшему падению.

ТОКИО, 23 марта. (ТАСС). Газеты «Асхи» и «Нипи-ниси» сообщают, что министерство финансов намерено при морском министерстве «управление по изучению государственной политики» с целью «уточнения взглядов флота на необходимые государственные реформы».

30 ТЫСЯЧ УЧАСТНИКОВ ПАНИХИД ПО САНТО

ТОКИО, 23 марта. (ТАСС). Газеты приводят подробные отчеты о панихиде по убитому 26 февраля Санто (директор-гражданин, был одно время премьером).

При этом газеты отмечают, что наряду с представителями императора присутствовали также представители всех классов и диалектов. Премьер и министр иностранных дел Хироата, министр двора Мацудaira, морской министр Нагано и представители генерала Уэки выступили с краткими речами соболезнования.

По завершении официальной части к храму, где состоялась панихида, явилось свыше 30 тысяч человек. Газеты отмечают, что присутствие столь большого числа людей на панихиде свидетельствует об исключительном большом сочувствии судье Санто.

НОВЫЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В ЯПОНСКОЙ АРМИИ

ТОКИО, 23 марта. (ТАСС). Агентство Долей Цусима сообщает, что военное министерство сегодня объявило об очередных важных перемещениях высших чинов японской армии в связи с февральскими событиями.

Командир второй дивизии Умеда назначен заместителем военного министра вместо Фурусы. Начальник штаба кантунской армии (японская оккупационная армия в Манчжурии) Нисиро назначен заместителем начальника генерального штаба вместо Сугиямы. Командир третьей дивизии назначен инспектор артиллерии Ито вместо Инабэ.

Командир седьмой дивизии Усами назначен главным адъютантом императора вместо Хондзо. Начальником военного отдела военного министерства вместо Ими назначен японский военный атташе в Битве Иоган. Начальник второго отдела генерального штаба Окамура назначен командиром второй дивизии.

По столбам зарубежной печати

ПРИЛИВЫ И ОТЛИВЫ—ИСТОЧНИК ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Мысль об использовании приливов и отливов океана для производства электрической энергии возникает не впервые. Но до сих пор эти проекты гидроэлектростанций оставались на бумаге.

Как сообщает американская печать, в этом году в бухте Кобок (северо-восточная часть США), недалеко от канадской границы, начата постройка гигантской гидроэлектростанции, основанной на этом принципе.

Во время приливов воды в этой бухте достигают высоты в 5,5—9 метров. Напротив, отдельные острова, лежащие в этой бухте, будут соединены высокими дамками общей протяженностью в 1,200 метров. Электростанция станция на 23 турбины должна давать 370 тыс. киловатт электрической энергии.

Принцип работы таких гидроэлектростанций заключается в следующем: когда высота прилива достигает 1,5 метра, открываются шлюзы, и вода начинает течь в направлении вихря вращающейся турбины. Это продолжается до тех пор, пока уровень спадающей воды снова не достигнет 1,5 метра. Во время всего процесса уровень воды в пространстве между плотинами и океаном должен понижаться всего на 0,7 метра. Плотина турбины перестают вращаться, когда высота волны достигает минимального уровня. Это время должно быть использовано для выпуска оставшейся воды в океан.

В 26 километрах от бухты Кобок, на высоте 40 метров над уровнем моря, будет построена дополнительная электростанция, соединенная с центральной электростанцией высокоскоростной сетью. Эта станция будет давать электроэнергию во время отливов. Напор воды здесь создается искусственно мощными насосами.

Стоимость всей постройки исчисляется в 35 млн. долларов.

Самолеты, управляемые по радио

ЛОНДОН, 22 марта. (ТАСС). По сообщению авиационного обозревателя «Дейли экспресс», Англия будет первой страной, которая будет иметь автоматизированные управляемые самолеты.

Английское министерство авиации только что передало компании Дл-Хенли, крупный заказ на автоматизированные управляемые самолеты. Строительство этих самолетов начнется приблизительно через 3 недели, и в будущем году они будут включены в состав военно-воздушного флота. Эти самолеты, как известно, управляются по радио с аэродрома.

Как указывает обозреватель, в прошлом году 2 таких самолета были использованы в качестве воздушных мишеней во время маневров военно-морского флота. Испытания этих самолетов производились как на аэродромах, так и на аэродромах в открытом море.

Обозреватель подчеркивает, что автоматизированные управляемые самолеты могут быть направлены в центр стратегических воздушных соединений с грузом взрывчатых веществ и действовать в качестве торпеды. Такой самолет может быть направлен по радио также в неприятельские города и затем умышленно брошен на землю с грузом бомб.

В заключение обозреватель отмечает, что постройка эскадрильи автоматизированных управляемых самолетов, возможно, обойдется дешевле, чем постройка эскадрильи обычных бомбардировщиков.

«Ленин» — запретное имя для германских детей

БЕРЛИН, 23 марта. (ТАСС). Суд в Гамбурге закончил очередной массовый процесс обвиняемых в чтении, хранении и распространении нежелательной антифашистской литературы. 45 обвиняемых приговорены к срокам от 1½ до 6 лет или тюремному заключению от 1 года 4 мес. до 2 лет 6 мес.

Весма типичны для нынешней атмосферы в Германии следующие приговоры суда в Дармштадте. В 1928 году у одного из жителей Дармштадта родился сын, которого родители назвали Лени. После установления фашистского режима власти погребали от родителей, чтобы они назвали имя своего сына. Родители, однако, отказались. Теперь суд вынес постановление о том, что «имя русского большевика Ленина недопустимо в качестве имени немецкого ребенка». Суд распорядился вычеркнуть имя ребенка из актов гражданского состояния.

О других последствиях для «урчавых» родителей газеты не сообщают.

Иностранная хроника

* Сегодня выехал в Москву новый болгарский посолник в СССР Антонов.

* По сообщению тайваньских газет, в Тайване (независимое государство) советского Восточной Монголии) открыта японская военная база.

* По сообщению агентства Долей Цусима, 14 марта сформирована первая тайваньская армия императорской гвардии Императора. Японцы планируют использовать эту армию для самодостойства, но слухов агитации, но опубличены.

* Новый командующий кантунской армией Уэда сегодня выехал в Чанчунь.

* Министр иностранных дел Ирана Камиль выехал в отставку. Его преемником назначен иранский посолник в Багдаде Самия.

* На английском фрегат «Грифин» во время испытаний были обнаружены в металлических болтах. Это сильное случайное падение в английском флоте за последние месяцы.

* Экспорт США в Италию за февраль с. г. составил 7,457 тысяч долларов против 8,856 тысяч долларов в феврале 1935 г. Нефть, например, вывезено в Италию на 1,605 тыс. долларов против 352 тыс. долларов за тот же месяц прошлого года.

* Закрылся 8-й съезд французского комсомола.

Дж. Гольдхилл.

Я. В. Полуян
